



**КІЕВСКАЯ  
МУЖСКАЯ ГІМНАЗІЯ**  
„Группи родителей“.

(со всіми правами казеннихъ гімназій), переведена на Нико- лаевскую площа, въ д. № 4, рядъ съ театромъ «Соловцовъ».

Баканіс (для християнъ) имѣется въ приготовительномъ и первыхъ 6 классахъ. Пріемъ пропускъ производится по понедѣлникамъ, средамъ и пятницамъ, а съ 1-го августи ежедневно отъ 10 ч. до 1 часу днія. Платъ за ученіе по полугодію: въ пріомъ, 40 р., въ 1 и 2 кл.—50 р., въ 3 и 4 кл.—60 р., въ 5 и 6 кл.—75 р., въ 7 и 8 кл.—110 р. Начало преміальныхъ и перевідныхъ землемѣрій—8 августи. чиесв12-12 Р6357—

**Въ подгот. учебн. зав.  
Е. А. Клодницкой**

начало зан. 1-го сент. Б.-Подольская, д. 33, чиесв14-10 Р7168—

**На Августовскихъ Торжествъ**  
въ Кіевскомъ Коммерческомъ Собрани. Крештати, № 1 сдаются мѣста на балко- нахъ. Обращаться въ котиро. Собрани. ки-2 Р7473—

**Квартиры** 6, 5, 4, 3, 2 и  
отдельные 1—17  
мебл. комнаты со всіми удобствами, лиф-  
томъ, водой, отоплен. МАГАЗИНЫ. Бесса-  
рабка, № 5, противъ краткаго рынка, третій  
домъ отъ Крештати. ки-6-50 Р6916—

**Кіевское 2-е Коммерческ.  
учил.** Имѣются вакансіи для христіанъ  
въ младшее отдѣлен. приг. класа-  
к 3-3 Р7416—

**ЖЕНСКАЯ ГІМНАЗІЯ**  
**М. В. Клусснішъ**

съ всіми правами казеннихъ гімназій. Платъ за ученіе въ полугодіе: въ пригото-  
віт. клас. 35 руб., во всѣхъ остань. класахъ,  
воды, отоплен. МАГАЗИНЫ. Бесса-  
рабка, № 5, противъ краткаго рынка, третій  
домъ отъ Крештати. ки-6-50 Р6916—

**Дѣтскій пансионъ Л. Ф. Фонь-Лане.**  
Дѣтскій садъ. Пріемъ дѣтей отъ 4-хъ лѣтъ. Гот. во всѣхъ  
завед. Начало зан. 1 сент. Б.-Владим., 42,  
ходъ прот. Зелен. воротъ. чиесв6-15 Р6897—

**Школа масажа, гімнастіки,  
врач. еос-  
метики, В. Крамаренко.**  
врача. М.-Владим. 39. Пріемъ слуш. чиесв10-10 Р8614—

**„ВОРЗЕЛЬ“ 34 вер.** отъ Кієва по  
Б.-Ков. ж. д.  
продаются

**ДАЧНЫЕ УЧАСТКИ**  
съ прекраснымъ лѣсомъ Гуревича.  
Близко, удобно, населено, есть прудъ.

**Растущій лѣсъ стоитъ** въ цѣнѣ  
участка. Спр. у Гуревича. Б.-Васильк., 10,  
чиесв67-100Р8364—

**Писч-бумажный магазинъ**

**ДЕНСЬ**  
въ Кіевѣ, Фундуклеевской, 10.

предла-  
гаетъ  
лучшемъ выборъ: тетради, раки, книжники, пе-  
нали, ручки, перья, карандаши и пр.  
чиесв6-15 Р7061—

**АКЦ.: Обо**  
Фабрикъ стилізованої меблі.

**Я. Конд.**  
КІЕВЪ  
Університетъ

Полное оборудование тел. 10-50  
театральныи концертныи, клубныи помешаній, гостиницъ и рестораны.

Цены фабричныи.

чиесв33-34-50 Р2451—

**1-я зубная**  
лѣчебница ПЕРЕ-  
ВЕДЕНІЯ на Прос-  
пектѣ, № 10; при  
лѣчбн. кіюрг.  
чиесв38-100 Р4350—

**Д-ръ Н. Н. Романовскій**  
6. кожа, волосъ, сифил., венер.,  
и мочепол. Протозан. № 23, отъ 10—  
12 у. и 6—8 веч. Женщ. 12—1.  
чиесв13-100 1524—

**ФЕЛЬДЕРСКО-АНУШ. ШКОЛА**  
въ Кіевѣ,  
при лѣчбн. д-ра Нейштуфа, на 100 кро-  
вли. Пріемъ прошл. „КВІСІСАНА“. на всѣ отдѣленія.  
чиесв39-100 1341—

**Зубной А. Т. Кулишеникъ.**  
Фундук-  
лековская,  
40 (ходъ съ Несторомъ). 10 у. 1 д., 5-7 веч.  
чиесв12-100 17060—

**Д-ръ Е. И. Гриценъ.**  
Больни кожа и сифилисъ. Пріемъ  
10—12 у. и 5—7 в. Б.-Под., 9 кв. 4.  
чиесв1-10 1504—

**Въ мужской гімназії**  
**свящ. М. Стельмашенко**

открыто парал. отд. (старшаго) приго-  
товит. кл. всѣ зачисленные кандидаты  
должны явиться на уроки. Пріемъ изъ этой  
класа продолжается. ки-2 Р7505—

Баканіс (для християнъ) имѣется въ  
пригото-вительномъ и первыхъ 6 классахъ.  
Пріемъ пропускъ производится по понедѣ-  
лникамъ, средамъ и пятницамъ, а съ 1-го  
августи ежедневно отъ 10 ч. до 1 часу днія.  
Платъ за ученіе по полугодію: въ пріомъ,  
40 р., въ 1 и 2 кл.—50 р., въ 3 и 4 кл.—60 р., въ 5 и 6 кл.—75 р., въ 7 и 8  
кл.—110 р. Начало преміальныхъ и переві-  
дныхъ землемѣрій—8 августи.  
чиесв12-12 Р6357—

Баканіс (для християнъ) имѣется въ  
пригото-вительномъ и первыхъ 6 классахъ.  
Пріемъ пропускъ производится по понедѣ-  
лникамъ, средамъ и пятницамъ, а съ 1-го  
августи ежедневно отъ 10 ч. до 1 часу днія.  
Платъ за ученіе по полугодію: въ пріомъ,  
40 р., въ 1 и 2 кл.—50 р., въ 3 и 4 кл.—60 р., въ 5 и 6 кл.—75 р., въ 7 и 8  
кл.—110 р. Начало преміальныхъ и переві-  
дныхъ землемѣрій—8 августи.  
чиесв12-12 Р6357—

Баканіс (для християнъ) имѣется въ  
пригото-вительномъ и первыхъ 6 классахъ.  
Пріемъ пропускъ производится по понедѣ-  
лникамъ, средамъ и пятницамъ, а съ 1-го  
августи ежедневно отъ 10 ч. до 1 часу днія.  
Платъ за ученіе по полугодію: въ пріомъ,  
40 р., въ 1 и 2 кл.—50 р., въ 3 и 4 кл.—60 р., въ 5 и 6 кл.—75 р., въ 7 и 8  
кл.—110 р. Начало преміальныхъ и переві-  
дныхъ землемѣрій—8 августи.  
чиесв12-12 Р6357—

Баканіс (для християнъ) имѣется въ  
пригото-вительномъ и первыхъ 6 классахъ.  
Пріемъ пропускъ производится по понедѣ-  
лникамъ, средамъ и пятницамъ, а съ 1-го  
августи ежедневно отъ 10 ч. до 1 часу днія.  
Платъ за ученіе по полугодію: въ пріомъ,  
40 р., въ 1 и 2 кл.—50 р., въ 3 и 4 кл.—60 р., въ 5 и 6 кл.—75 р., въ 7 и 8  
кл.—110 р. Начало преміальныхъ и переві-  
дныхъ землемѣрій—8 августи.  
чиесв12-12 Р6357—

Баканіс (для християнъ) имѣется въ  
пригото-вительномъ и первыхъ 6 классахъ.  
Пріемъ пропускъ производится по понедѣ-  
лникамъ, средамъ и пятницамъ, а съ 1-го  
августи ежедневно отъ 10 ч. до 1 часу днія.  
Платъ за ученіе по полугодію: въ пріомъ,  
40 р., въ 1 и 2 кл.—50 р., въ 3 и 4 кл.—60 р., въ 5 и 6 кл.—75 р., въ 7 и 8  
кл.—110 р. Начало преміальныхъ и переві-  
дныхъ землемѣрій—8 августи.  
чиесв12-12 Р6357—

Баканіс (для християнъ) имѣется въ  
пригото-вительномъ и первыхъ 6 классахъ.  
Пріемъ пропускъ производится по понедѣ-  
лникамъ, средамъ и пятницамъ, а съ 1-го  
августи ежедневно отъ 10 ч. до 1 часу днія.  
Платъ за ученіе по полугодію: въ пріомъ,  
40 р., въ 1 и 2 кл.—50 р., въ 3 и 4 кл.—60 р., въ 5 и 6 кл.—75 р., въ 7 и 8  
кл.—110 р. Начало преміальныхъ и переві-  
дныхъ землемѣрій—8 августи.  
чиесв12-12 Р6357—

Баканіс (для християнъ) имѣется въ  
пригото-вительномъ и первыхъ 6 классахъ.  
Пріемъ пропускъ производится по понедѣ-  
лникамъ, средамъ и пятницамъ, а съ 1-го  
августи ежедневно отъ 10 ч. до 1 часу днія.  
Платъ за ученіе по полугодію: въ пріомъ,  
40 р., въ 1 и 2 кл.—50 р., въ 3 и 4 кл.—60 р., въ 5 и 6 кл.—75 р., въ 7 и 8  
кл.—110 р. Начало преміальныхъ и переві-  
дныхъ землемѣрій—8 августи.  
чиесв12-12 Р6357—

Баканіс (для християнъ) имѣется въ  
пригото-вительномъ и первыхъ 6 классахъ.  
Пріемъ пропускъ производится по понедѣ-  
лникамъ, средамъ и пятницамъ, а съ 1-го  
августи ежедневно отъ 10 ч. до 1 часу днія.  
Платъ за ученіе по полугодію: въ пріомъ,  
40 р., въ 1 и 2 кл.—50 р., въ 3 и 4 кл.—60 р., въ 5 и 6 кл.—75 р., въ 7 и 8  
кл.—110 р. Начало преміальныхъ и переві-  
дныхъ землемѣрій—8 августи.  
чиесв12-12 Р6357—

Баканіс (для християнъ) имѣется въ  
пригото-вительномъ и первыхъ 6 классахъ.  
Пріемъ пропускъ производится по понедѣ-  
лникамъ, средамъ и пятницамъ, а съ 1-го  
августи ежедневно отъ 10 ч. до 1 часу днія.  
Платъ за ученіе по полугодію: въ пріомъ,  
40 р., въ 1 и 2 кл.—50 р., въ 3 и 4 кл.—60 р., въ 5 и 6 кл.—75 р., въ 7 и 8  
кл.—110 р. Начало преміальныхъ и переві-  
дныхъ землемѣрій—8 августи.  
чиесв12-12 Р6357—

Баканіс (для християнъ) имѣется въ  
пригото-вительномъ и первыхъ 6 классахъ.  
Пріемъ пропускъ производится по понедѣ-  
лникамъ, средамъ и пятницамъ, а съ 1-го  
августи ежедневно отъ 10 ч. до 1 часу днія.  
Платъ за ученіе по полугодію: въ пріомъ,  
40 р., въ 1 и 2 кл.—50 р., въ 3 и 4 кл.—60 р., въ 5 и 6 кл.—75 р., въ 7 и 8  
кл.—110 р. Начало преміальныхъ и переві-  
дныхъ землемѣрій—8 августи.  
чиесв12-12 Р6357—

Баканіс (для християнъ) имѣется въ  
пригото-вительномъ и первыхъ 6 классахъ.  
Пріемъ пропускъ производится по понедѣ-  
лникамъ, средамъ и пятницамъ, а съ 1-го  
августи ежедневно отъ 10 ч. до 1 часу днія.  
Платъ за ученіе по полугодію: въ пріомъ,  
40 р., въ 1 и 2 кл.—50 р., въ 3 и 4 кл.—60 р., въ 5 и 6 кл.—75 р., въ 7 и 8  
кл.—110 р. Начало преміальныхъ и переві-  
дныхъ землемѣрій—8 августи.  
чиесв12-12 Р6357—

Баканіс (для християнъ) имѣется въ  
пригото-вительномъ и первыхъ 6 классахъ.  
Пріемъ пропускъ производится по понедѣ-  
лникамъ, средамъ и пятницамъ, а съ 1-го  
августи ежедневно отъ 10 ч. до 1 часу днія.  
Платъ за ученіе по полугодію: въ пріомъ,  
40 р., въ 1 и 2 кл.—50 р., въ 3 и 4 кл.—60 р., въ 5 и 6 кл.—75 р., въ 7 и 8  
кл.—110 р. Начало преміальныхъ и переві-  
дныхъ землемѣрій—8 августи.  
чиесв12-12 Р6357—

Баканіс (для християнъ) имѣется въ  
пригото-вительномъ и первыхъ 6 классахъ.  
Пріемъ пропускъ производится по понедѣ-  
лникамъ, средамъ и пятницамъ, а съ 1-го  
августи ежедневно отъ 10 ч. до 1 часу днія.  
Платъ за ученіе по полугодію: въ пріомъ,  
40 р., въ 1 и 2 кл.—50 р., въ 3 и 4 кл.—60 р., въ 5 и 6 кл.—75 р., въ 7 и 8  
кл.—110 р. Начало преміальныхъ и переві-  
дныхъ землемѣрій—8 августи.  
чиесв12-12 Р6357—

Баканіс (для християнъ) имѣется въ  
пригото-вительномъ и первыхъ 6 классахъ.  
Пріемъ пропускъ производится по понедѣ-  
лникамъ, средамъ и пятницамъ, а съ 1-го  
августи ежедневно отъ 10 ч. до 1 часу днія.  
Платъ за ученіе по полугодію: въ пріомъ,  
40 р., въ 1 и 2 кл.—50 р., въ 3 и 4 кл.—60 р., въ 5 и 6 кл.—75 р., въ 7 и 8  
кл.—110 р. Начало преміальныхъ и переві-  
дныхъ землемѣрій—8 августи.  
чиесв12-12 Р6357—

Баканіс (для християнъ) имѣется въ  
пригото-вительномъ и первыхъ 6 классахъ.  
Пріемъ пропускъ производится по понедѣ-  
лникамъ, средамъ и пятницамъ, а съ 1-го  
августи ежедневно отъ 10 ч. до 1 часу днія.  
Платъ за ученіе по полугодію: въ пріомъ,  
40 р., въ 1 и 2 кл.—50 р., въ 3 и 4 кл.—60 р., въ 5 и 6 кл.—75 р., въ 7 и 8  
кл.—110 р. Начало преміальныхъ и переві-  
дныхъ землемѣрій—8 августи.  
чиесв12-12 Р6357—

Баканіс (для християнъ) имѣется въ  
пригото-вительномъ и первыхъ 6 классахъ.  
Пріемъ пропускъ производится по понедѣ-  
лникамъ, средамъ и пятницамъ, а съ 1-го  
августи ежедневно отъ 10 ч. до 1 часу днія.  
Платъ за ученіе по полугодію: въ пріомъ,  
40 р., въ 1 и 2 кл.—50 р., въ 3 и 4 кл.—60 р., въ 5 и 6 кл.—75 р., въ 7 и 8  
кл.—110 р. Начало преміальныхъ и переві-  
дныхъ землемѣрій—8 августи.  
чиесв12-12 Р6357—

Баканіс (для християнъ) имѣется въ  
пригото-вительномъ и первыхъ 6 классахъ.  
Пріемъ пропускъ производится по понедѣ-  
лникамъ, средамъ и пятницамъ, а съ 1-го  
августи ежедневно отъ 10 ч. до 1 часу днія.  
Платъ за ученіе по полугодію: въ пріомъ,  
40 р., въ 1 и 2 кл.—50 р., въ 3 и 4 кл.—60 р., въ 5 и 6 кл.—75 р., въ 7 и 8  
кл.—110 р. Начало преміальныхъ и переві-  
дныхъ землемѣрій—8 августи.  
чиесв12-12 Р6357—

иностранцы, видя бездействие кавалерии, приступали к ее взятию: «да здравствует армия! Долой жандармов!» Всю ночь о том, было ли это хлесткое предупреждение или случайность, оставалась пока невыясненным. Каждый из танков не было, но все лодки жандармов оказались ранеными. Командовавший ими лейтенант получил в голову серебряный щитик с камнем, бригадир и один жандарм ранены. Среди манифестионов было также несколько раненых. Наконец, танка разбрасывалась, осыпая жандармов оскорблением.

Вечером того же дня разыгралась эпопея этого инцидента. Тогда в 1500 часов выехал из Москвы от жандармского управления. По телефону было дано знать в Москву о выступлении этой колонны. Так как эти города укреплены, подъемные мосты были подняты, ворота заперты, и весь усиленный манифестион разбрзгался с высокими стынами и глубокими рвами. Тогда они возвращались в Су-Бу, опустившись все на склон.

#### Состояние здоровья папы Пія X.

Римський кореспондент «Tempo» сообщал, что 22 августа (4 сентября) в Риме распространялась слухи о том, будто папа Пія X скончалась всесвітською підагогічною обітнині.

Кореспондент утверждал, что обітнині сильніше превелико. Важко тільки то, що папа має відійти від постійного караулу.

2 час. 30 днів. Поясненіє Києво-Печерської Лаври.

4 час. дня. Представлені во дворі православного духовенства, висніх воїнських і гражданських чинов, придворних чинов і кавалерії, представителів інострannого духовенства, представителів з дворянства, а також іностранных консулов.

30 augusta. Отъезд Государя Императора изъ обѣда въ Михайловский монастырь.

11 час. 30 мин. утра. Крестный ход, мимо памятника св. Ольги и св. Владимира къ месту памятника Императору Александру II.

12 час. дня. Освященіе памятника Императору Александру II. Возвращение во дворі.

4 час. 30 м. дні. Представленіе депутатів від новихъ выборныхъ земельнихъ учреждений въ домѣ Генераль-Губернатора.

4 час. 30 м. дні. Приемъ въ дворянскомъ дому.

7 час. 30 м. веч. Парадный обѣдъ во дворі.

31 augusta. Маневры. Поясненіе кадетскаго корпуса при возвращении съ маневров.

9 час. веч. Приемъ Ихъ Императорскихъ Величествъ Киевскимъ городскимъ общественнымъ управлениемъ и киевскимъ русскимъ купеческимъ собраниемъ. Иллюминація Труханова острова.

1 сентябрь. маневры.

4 часа дні. Смотръ пограничныхъ на Петровской плацу и сокольничьей гимназии.

Также одинъ рысистый пробѣгъ лошади по превелико. Важко тільки то, що папа має відійти від постійного караулу.

2 сентябрь. Смотръ войскамъ на мѣстахъ.

7 час. 30 мин. утра. Представленіе депутатів від новихъ выборныхъ земельнихъ учреждений въ домѣ Генераль-Губернатора.

7 час. 30 м. веч. Парадный обѣдъ во дворі.

10 час. веч. Отъездъ Его Императорского Величества въ г. Киевъ.

11 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

12 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

13 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

14 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

15 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

16 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

17 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

18 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

19 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

20 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

21 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

22 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

23 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

24 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

25 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

26 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

27 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

28 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

29 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

30 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

31 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

32 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

33 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

34 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

35 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

36 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

37 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

38 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

39 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

40 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

41 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

42 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

43 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

44 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

45 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

46 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

47 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

48 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

49 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

50 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

51 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

52 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

53 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

54 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

55 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

56 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

57 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

58 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

59 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

60 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

61 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

62 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

63 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

64 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

65 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

66 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

67 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

68 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

69 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

70 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

71 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

72 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

73 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

74 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

75 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

76 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

77 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

78 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

79 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

80 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

81 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

82 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

83 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

84 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

85 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

86 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

87 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

88 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

89 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

90 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

91 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

92 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

93 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

94 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

95 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

96 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

97 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

98 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

99 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

100 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

101 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

102 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

103 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

104 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниговъ.

105 час. веч. Возвращение Его Императорского Величества въ г. Черниг

**♦ Театральный замысел.** «Женская лодка» (Мисс Гоббс), комедия в 4-хъ действиях Дж. Джерома, пер. Жариновой. Открытие сезона.

Сезон открыл г. Кручининъ пьесой Дж. Джерома — «Мисс Гоббс», съ которой кievская публика впервые познакомилась М. Г. Савинъ в одну из своих гастролей. Пьеса Джерома комористически оправдывает крайности женственного движения въ английском обществѣ въ это именно обстоятельство вызвало оглушительную бурю по адресу ее автора въ различныхъ настроенияхъ кругахъ русской журналистикъ. Г. Амфитеатровъ въ своихъ «Маскахъ Мельхиора» считаетъ эту пьесу Джерома «позорнейшимъ» явленiemъ и, что называется, не находить словъ, чтобы выразить свое недовольство ей. Это ужъ какъ водится...

Слобода суждений и терпимость къ не-

согласию мыслящимъ никогда не извѣстна

бюджетѣсторовъ передовой русской интеллигенти и апоменование по ихъ адресу — явленіе обычное въ русской печати. Но вскому, кому известно, въ какъ видѣніи, ужающимъ формы выявляются въ настоящемъ супраистическомъ движении въ Англии, хорошо побываетъ, на сколько было правъ Джеромъ, добродушно оставивъ его зарокъ, нигде не переходя въ злодейство и грубость. Какъ письма — «Мисс Гоббс» достаточно сценична для исполнителей, не особенно трудный, но вполнѣ благоприятный материал для спектакльного воспроизведения.

Въ заглавной роли пьесы — мисс Генретъ Гоббс, горячей поборницы женского освобождения отъ мужской тираніи, выступила хорошо извѣстная Еленѣ по своей прошлой службѣ въ томъ же театре — жена Астрова. Второе изданіе г-жи Астровой вышло въ очень сокращенномъ видѣ. Отъ

роскошного волюма недавнаго прошлаго уѣзда, впрочемъ, самое главное — его содержаніе. Хороша актриса въ хоро-

шевской экзекціи, Е. М. Астрова легко и

изящно справилась съ не особенно слож-  
ной ролью мисс Гоббс, а сцена послѣд-  
него акта, представляющая собою тради-  
ционный финалъ «укрошившаго строптив-  
шаго», была проведена ею съ восхитительной  
природностью и изяществомъ.

Но въ общемъ характерѣ сценическаго  
изъявленія роли все-же было искажено  
монотоненіе и вѣтъ. Быть можетъ, это об-  
стоятельство является естественнымъ и по-  
избѣжному результатомъ «перваго» спек-  
такля сезона и связанныхъ съ нимъ вы-  
ступлений переживаний, но въ интересахъ  
актрисы въ посѣдѣющихъ представленияхъ  
— искажено оживить изображаемое ею ли-  
це, такъ какъ сдержанность поведенія и  
извѣстная сухость тона мисс Гоббс вы-  
зываютъ не изъ недостатка молодости и  
темперамента, а отъ предвзятаго отношенія  
къ взаимности принятой на себѣ миссии. Ком-  
плексъ положеній и заключается именно  
въ томъ, что она не въ состояніи выдер-  
гивать принятую на себѣ роль до конца.

Больша Кинсера старшаго изображеніе г.  
Мурскаго. Г. Мурскій хороший актеръ; въ  
немъ есть тѣль внутренней юморъ, та обла-  
женіе мастики комизма, которая позволя-  
етъ ему одинимъ незначительнымъ из-  
мененіемъ интонации, не прибѣгнуть къ бол-  
ѣе грубымъ средствамъ сценической вы-  
разительности, достаточно ярко освѣтить  
внутреннее содержаніе изображаемаго изъ-  
лица.

Къ сожалѣнію слабое знаніе текста роли  
иѣзуковско стѣснило творческій полетъ сцени-  
ческаго дарованія г. Мурскаго.

Въ общемъ спектакль прошелъ довол-  
но оживленно и, повидимому, понравился  
публикѣ, наполнившей зрительный залъ  
театра, какъ бытъ. Съ чисто  
художественной точки зрителя, однако, оѣ-  
быть довольно зауряденъ, такъ какъ не  
въ постановкѣ, ни въ характерѣ исполне-  
нія не было ни строгой выдержанности  
стила, ни единства пониманія г-г. исполните-  
лиами занимаемыхъ ими сценическихъ по-  
ложеній. Но успѣхъ, какъ известно, все  
оправдываетъ, а успѣхъ первого спектакля  
иѣзуковской труппы — фактъ недолжнаго

считаться принятой на себѣ роли до конца.

Больша Кинсера старшаго изображеніе г.  
Мурскаго. Г. Мурскій хороший актеръ; въ  
немъ есть тѣль внутренней юморъ, та обла-  
женіе мастики комизма, которая позволя-  
етъ ему одинимъ незначительнымъ из-  
мененіемъ интонации, не прибѣгнуть къ бол-  
ѣе грубымъ средствамъ сценической вы-  
разительности, достаточно ярко освѣтить  
внутреннее содержаніе изображаемаго изъ-  
лица.

Къ сожалѣнію слабое знаніе текста роли  
иѣзуковско стѣснило творческій полетъ сцени-  
ческаго дарованія г. Мурскаго.

Въ общемъ спектакль прошелъ довол-  
но оживленно и, повидимому, понравился  
публикѣ, наполнившей зрительный залъ  
театра, какъ бытъ. Съ чисто  
художественной точки зрителя, однако, оѣ-  
быть довольно зауряденъ, такъ какъ не  
въ постановкѣ, ни въ характерѣ исполне-  
нія не было ни строгой выдержанности  
стила, ни единства пониманія г-г. исполните-  
лиами занимаемыхъ ими сценическихъ по-  
ложеній. Но успѣхъ, какъ известно, все  
оправдываетъ, а успѣхъ первого спектакля  
иѣзуковской труппы — фактъ недолжнаго

считаться принятой на себѣ роли до конца.

Больша Кинсера старшаго изображеніе г.  
Мурскаго. Г. Мурскій хороший актеръ; въ  
немъ есть тѣль внутренней юморъ, та обла-  
женіе мастики комизма, которая позволя-  
етъ ему одинимъ незначительнымъ из-  
мененіемъ интонации, не прибѣгнуть къ бол-  
ѣе грубымъ средствамъ сценической вы-  
разительности, достаточно ярко освѣтить  
внутреннее содержаніе изображаемаго изъ-  
лица.

Къ сожалѣнію слабое знаніе текста роли  
иѣзуковско стѣснило творческій полетъ сцени-  
ческаго дарованія г. Мурскаго.

Въ общемъ спектакль прошелъ довол-  
но оживленно и, повидимому, понравился  
публикѣ, наполнившей зрительный залъ  
театра, какъ бытъ. Съ чисто  
художественной точки зрителя, однако, оѣ-  
быть довольно зауряденъ, такъ какъ не  
въ постановкѣ, ни въ характерѣ исполне-  
нія не было ни строгой выдержанности  
стила, ни единства пониманія г-г. исполните-  
лиами занимаемыхъ ими сценическихъ по-  
ложеній. Но успѣхъ, какъ известно, все  
оправдываетъ, а успѣхъ первого спектакля  
иѣзуковской труппы — фактъ недолжнаго

считаться принятой на себѣ роли до конца.

Больша Кинсера старшаго изображеніе г.  
Мурскаго. Г. Мурскій хороший актеръ; въ  
немъ есть тѣль внутренней юморъ, та обла-  
женіе мастики комизма, которая позволя-  
етъ ему одинимъ незначительнымъ из-  
мененіемъ интонации, не прибѣгнуть къ бол-  
ѣе грубымъ средствамъ сценической вы-  
разительности, достаточно ярко освѣтить  
внутреннее содержаніе изображаемаго изъ-  
лица.

Къ сожалѣнію слабое знаніе текста роли  
иѣзуковско стѣснило творческій полетъ сцени-  
ческаго дарованія г. Мурскаго.

Въ общемъ спектакль прошелъ довол-  
но оживленно и, повидимому, понравился  
публикѣ, наполнившей зрительный залъ  
театра, какъ бытъ. Съ чисто  
художественной точки зрителя, однако, оѣ-  
быть довольно зауряденъ, такъ какъ не  
въ постановкѣ, ни въ характерѣ исполне-  
нія не было ни строгой выдержанности  
стила, ни единства пониманія г-г. исполните-  
лиами занимаемыхъ ими сценическихъ по-  
ложеній. Но успѣхъ, какъ известно, все  
оправдываетъ, а успѣхъ первого спектакля  
иѣзуковской труппы — фактъ недолжнаго

считаться принятой на себѣ роли до конца.

Больша Кинсера старшаго изображеніе г.  
Мурскаго. Г. Мурскій хороший актеръ; въ  
немъ есть тѣль внутренней юморъ, та обла-  
женіе мастики комизма, которая позволя-  
етъ ему одинимъ незначительнымъ из-  
мененіемъ интонации, не прибѣгнуть къ бол-  
ѣе грубымъ средствамъ сценической вы-  
разительности, достаточно ярко освѣтить  
внутреннее содержаніе изображаемаго изъ-  
лица.

Къ сожалѣнію слабое знаніе текста роли  
иѣзуковско стѣснило творческій полетъ сцени-  
ческаго дарованія г. Мурскаго.

Въ общемъ спектакль прошелъ довол-  
но оживленно и, повидимому, понравился  
публикѣ, наполнившей зрительный залъ  
театра, какъ бытъ. Съ чисто  
художественной точки зрителя, однако, оѣ-  
быть довольно зауряденъ, такъ какъ не  
въ постановкѣ, ни въ характерѣ исполне-  
нія не было ни строгой выдержанности  
стила, ни единства пониманія г-г. исполните-  
лиами занимаемыхъ ими сценическихъ по-  
ложеній. Но успѣхъ, какъ известно, все  
оправдываетъ, а успѣхъ первого спектакля  
иѣзуковской труппы — фактъ недолжнаго

считаться принятой на себѣ роли до конца.

Больша Кинсера старшаго изображеніе г.  
Мурскаго. Г. Мурскій хороший актеръ; въ  
немъ есть тѣль внутренней юморъ, та обла-  
женіе мастики комизма, которая позволя-  
етъ ему одинимъ незначительнымъ из-  
мененіемъ интонации, не прибѣгнуть къ бол-  
ѣе грубымъ средствамъ сценической вы-  
разительности, достаточно ярко освѣтить  
внутреннее содержаніе изображаемаго изъ-  
лица.

Къ сожалѣнію слабое знаніе текста роли  
иѣзуковско стѣснило творческій полетъ сцени-  
ческаго дарованія г. Мурскаго.

Въ общемъ спектакль прошелъ довол-  
но оживленно и, повидимому, понравился  
публикѣ, наполнившей зрительный залъ  
театра, какъ бытъ. Съ чисто  
художественной точки зрителя, однако, оѣ-  
быть довольно зауряденъ, такъ какъ не  
въ постановкѣ, ни въ характерѣ исполне-  
нія не было ни строгой выдержанности  
стила, ни единства пониманія г-г. исполните-  
лиами занимаемыхъ ими сценическихъ по-  
ложеній. Но успѣхъ, какъ известно, все  
оправдываетъ, а успѣхъ первого спектакля  
иѣзуковской труппы — фактъ недолжнаго

считаться принятой на себѣ роли до конца.

Больша Кинсера старшаго изображеніе г.  
Мурскаго. Г. Мурскій хороший актеръ; въ  
немъ есть тѣль внутренней юморъ, та обла-  
женіе мастики комизма, которая позволя-  
етъ ему одинимъ незначительнымъ из-  
мененіемъ интонации, не прибѣгнуть къ бол-  
ѣе грубымъ средствамъ сценической вы-  
разительности, достаточно ярко освѣтить  
внутреннее содержаніе изображаемаго изъ-  
лица.

Къ сожалѣнію слабое знаніе текста роли  
иѣзуковско стѣснило творческій полетъ сцени-  
ческаго дарованія г. Мурскаго.

Въ общемъ спектакль прошелъ довол-  
но оживленно и, повидимому, понравился  
публикѣ, наполнившей зрительный залъ  
театра, какъ бытъ. Съ чисто  
художественной точки зрителя, однако, оѣ-  
быть довольно зауряденъ, такъ какъ не  
въ постановкѣ, ни въ характерѣ исполне-  
нія не было ни строгой выдержанности  
стила, ни единства пониманія г-г. исполните-  
лиами занимаемыхъ ими сценическихъ по-  
ложеній. Но успѣхъ, какъ известно, все  
оправдываетъ, а успѣхъ первого спектакля  
иѣзуковской труппы — фактъ недолжнаго

считаться принятой на себѣ роли до конца.

Больша Кинсера старшаго изображеніе г.  
Мурскаго. Г. Мурскій хороший актеръ; въ  
немъ есть тѣль внутренней юморъ, та обла-  
женіе мастики комизма, которая позволя-  
етъ ему одинимъ незначительнымъ из-  
мененіемъ интонации, не прибѣгнуть къ бол-  
ѣе грубымъ средствамъ сценической вы-  
разительности, достаточно ярко освѣтить  
внутреннее содержаніе изображаемаго изъ-  
лица.

Къ сожалѣнію слабое знаніе текста роли  
иѣзуковско стѣснило творческій полетъ сцени-  
ческаго дарованія г. Мурскаго.

Въ общемъ спектакль прошелъ довол-  
но оживленно и, повидимому, понравился  
публикѣ, наполнившей зрительный залъ  
театра, какъ бытъ. Съ чисто  
художественной точки зрителя, однако, оѣ-  
быть довольно зауряденъ, такъ какъ не  
въ постановкѣ, ни въ характерѣ исполне-  
нія не было ни строгой выдержанности  
стила, ни единства пониманія г-г. исполните-  
лиами занимаемыхъ ими сценическихъ по-  
ложеній. Но успѣхъ, какъ известно, все  
оправдываетъ, а успѣхъ первого спектакля  
иѣзуковской труппы — фактъ недолжнаго

считаться принятой на себѣ роли до конца.

Больша Кинсера старшаго изображеніе г.  
Мурскаго. Г. Мурскій хороший актеръ; въ  
немъ есть тѣль внутренней юморъ, та обла-  
женіе мастики комизма, которая позволя-  
етъ ему одинимъ незначительнымъ из-  
мененіемъ интонации, не прибѣгнуть къ бол-  
ѣе грубымъ средствамъ сценической вы-  
разительности, достаточно ярко освѣтить  
внутреннее содержаніе изображаемаго изъ-  
лица.

Къ сожалѣнію слабое знаніе текста роли  
иѣзуковско стѣснило творческій полетъ сцени-  
ческаго дарованія г. Мурскаго.

Въ общемъ спектакль прошелъ довол-  
но оживленно и, повидимому, понравился  
публикѣ, наполнившей зрительный залъ  
театра, какъ бытъ. Съ чисто  
художественной точки зрителя, однако, оѣ-  
быть довольно зауряденъ, такъ какъ не  
въ постановкѣ, ни въ характерѣ исполне-  
нія не было ни строгой выдержанности  
стила, ни единства пониманія г-г. исполните-  
лиами занимаемыхъ ими сценическихъ по-  
ложеній. Но успѣхъ, какъ известно, все  
оправдываетъ, а успѣхъ первого спектакля  
иѣзуковской труппы — фактъ недолжнаго

считаться принятой на себѣ роли до конца.

Больша Кинсера старшаго изображеніе г.  
Мурскаго. Г. Мурскій хороший актеръ; въ  
немъ есть тѣль внутренней юморъ, та обла-  
женіе мастики комизма, которая позволя-  
етъ ему одинимъ незначительнымъ из-  
мененіемъ интонации, не прибѣгнуть къ бол-  
ѣе грубымъ средствамъ сценической вы-  
разительности, достаточно ярко освѣтить  
внутреннее содержаніе изображаемаго изъ-  
лица.

Къ сожалѣнію слабое знаніе текста роли  
иѣзуковско стѣснило творческій полетъ сцени-  
ческаго дарованія г. Мурскаго.

Въ общемъ спектакль прошелъ довол-  
но оживленно и, повидимому, понравился  
публикѣ, наполнившей зрительный залъ  
театра, какъ бытъ. Съ чисто  
художественной точки зрителя, однако, оѣ-  
быть довольно зауряденъ, такъ какъ не  
въ постановкѣ, ни въ характерѣ исполне-  
нія не было ни строгой выдержанности  
стила, ни единства пониманія г-г. исполните-  
лиами занимаемыхъ ими сценическихъ по-  
ложеній. Но успѣхъ, какъ известно, все  
оправдываетъ, а успѣхъ первого спектакля  
иѣзуковской труппы — фактъ недолжнаго

считаться принятой на себѣ роли до конца.



